

Ficha Técnica

Cine Teatro Eduardo Brazão

CTEB



Rua Professor Amadeu Santos, Valadares
Vila Nova de Gaia, Portugal

*Os Auditórios Municipais de Gaia
são um espaço privilegiado
para o encontro das gentes de Gaia
com a Cultura da sua terra
e de outros locais.*

São um espaço para si.

Índice

Apresentação	5
Contactos, Localização e Coordenadas	6
Como Chegar	7
Horários	8
Equipa	9
Instalações (Átrio/Galeria de exposições, Sala de Espetáculos, Palco, Sub-palco, Cargas e Descargas, Régie e Sala de Projeção, Camarins e Outros)	10
Caraterização Técnica	13
- Espaço Cénico (Palco, Sub-palco, boca de cena, Fosso Orquestra e Plataforma)	13
- Equipamento de Cena e Mecânica de Cena (Cortina Corta-fogo, Panejamento de Palco, Ciclorama, Linóleo, Ecrãs, Mobiliário, Piano, outro equipamento e cargas e descargas)	14
- Equipamento Técnico de Cena	15
- Iluminação (Mesa de Luz, Dimmers, Projetores, Varas e Outros)	15
- Áudio (Mesa de Som, PA, Monitores, Microfones, Cabos, Tripés...)	16
- Intercomunicação	17
- Audiovisual (Cinema e Vídeo)	17
- Plantas de palco	18

Apresentação

O Cine Teatro Eduardo Brazão* foi inaugurado em 12 de fevereiro de 1928 com um espetáculo pela célebre Companhia de Teatro de Amélia Rey Colaço - Robles Monteiro, tendo, durante décadas, constituído um importante pólo de difusão cultural e de lazer da região.

A sua construção ficou a dever-se a Alexandre Marta da Cruz, seu fundador, homem notável, chegado a Valadares em 1921, oriundo de África, grande impulsionador do desenvolvimento local

O evoluir dos tempos provocou a lenta degradação do “Eduardo Brazão” até que a Câmara de Municipal de Gaia, exercendo o “direito de preferência”, adquiriu o espaço em setembro de 1992, primeiro passo para a sua requalificação entregue ao arquiteto Joaquim Massena, acompanhado pelo escultor José Rodrigues e pelo pintor José Emídio.

A 19 de Maio de 2007 deu-se a inauguração do requalificado e ampliado Cine Teatro Eduardo Brazão, tendo a parte cultural integrado um espetáculo com a presença de Carlos do Carmo.

O Cine -Teatro Eduardo Brazão (CTEB) forma com o Auditório Municipal de Gaia (AMG) o conjunto dos Auditórios Municipais de Gaia.

O CTEB possui uma área pública de aproximadamente 150m², uma sala de espetáculos com 275 cadeiras, composta por plateia e balcão, mais 2 lugares para pessoas com mobilidade reduzida, e um palco com cerca de 50m² de área útil.

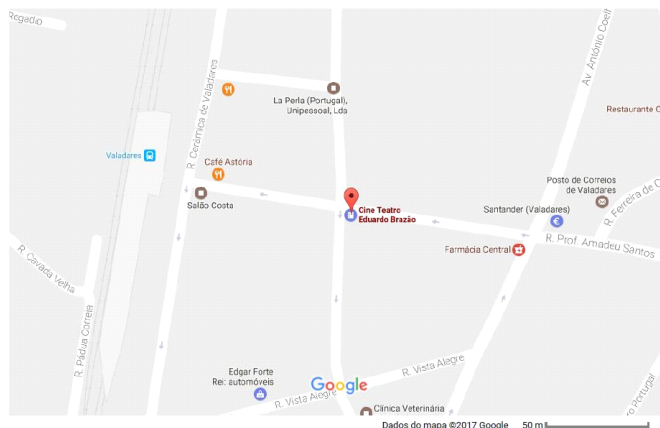
* Ator português, de nome completo Eduardo Joaquim Brasão, nascido em 6 de fevereiro de 1851 e falecido em 19 de maio de 1925, em Lisboa. Percorreu quase todos os teatros do País, sendo dotado de excepcionais qualidades. Tendo interpretado grandes figuras históricas, foi, essencialmente, um ator de comédia. Foi também um dos pioneiros do cinema português.

Contactos

Telefone	+ 351 22 713 15 70
Telefone Direção	+ 351 22 377 18 25 (AMG)
Telefone Apoio Direção	+ 351 22 377 18 20 (AMG)
Email	cteb@cm-gaia.pt
Email Diretor	mfsousa@cm-gaia.pt
Email Apoio à Direção	ligiacardoso@cm-gaia.pt
	joaquimferreira@cm-gaia.pt
Site	www.cm-gaia.pt

Localização

Rua Professor Amadeu Santos
4405-510 Valadares
Vila Nova de Gaia
Portugal



Coordenadas GPS:

DMS: 41°05'55.6"N 8°37'49.3"W | 41.098780- 8.630350

Como chegar ao CTEB

Automóvel

Coordenadas GPS: 41°05'55.6"N 8°37'49.3"W | 41.098780 - 8.630350

Comboio

Estação Valadares (Linha do Norte)

Autocarro

STCP

Linhas: 901 Trindade – Valadares; ZF Francelos – Valadares.

Paragem: Estação da CP de Valadares (VAL 1)

Horários: obtenção dos mesmos através do SMS. **SMSBUS**: enviar código da paragem (VAL 1) para o 68998

Autocarros de Gaia, ES | Outros

Paragem: Estação da CP de Valadares

Horários

Serviços Administrativos
(Auditório Municipal)

AMG	Segunda a Sexta
Manhã	9:00 – 12:30
Tarde	14:00 – 17:30

Bilheteira

Horário dos Espetáculos	
Cinema	1H30 antes do início das sessões
Teatro	1h30 antes do início do espetáculo
*Outros horários a divulgar atempadamente caso a caso.	

Horário de Trabalho da Equipa Técnica

Turnos		
Turnos	09:00	12:30
	14:00	18:30
	20:00	24:00
Nota: Horário de trabalho em dois turnos. Os três turnos dependem das necessidades do espetáculo.		

EQUIPA DOS AUDITÓRIOS MUNICIPAIS (AMG/ CTEB)

Direção

Diretor

Manuel Filipe Sousa

Assistentes de Direção

Lígia Cardoso

Joaquim Ferreira

Técnica

Luminotecnia/Sonoplastia

João Abreu

Maquinaria

Alberto Ribeiro

Manuel Neves

Paulino Rocha

Alberto Ferreira

Bilheteira e Frente de Casa

Márcia Caetano

Bilheteira

Lígia Cardoso

Susana Silva

Controlo de Entradas

Joaquim Duarte

Assistentes de Sala

Isabel Fontes

Joaquim Ferreira

Lígia Cardoso

Maria José Neves

Susana Silva

Receção

Isabel Fontes

Assistente de Limpeza

Maria José Neves

Manutenção

Alberto Ferreira

Alberto Ribeiro

Joaquim Duarte

Manuel Neves

Paulino Rocha

Instalações

O CTEB compreende um edifício, composto por dois pisos. As instalações (zona de público) têm aproximadamente 150m², divididos em área aberta constituída por rés-do-chão (r/c) e 1º andar.

A bilheteira/ receção situa-se no átrio da entrada principal. O bengaleiro situa-se no foyer de entrada, junto ao elevador de acesso ao piso superior.

Existem casa de banho público no rés-do-chão, junto às quais se encontra a casa de banho com acesso para pessoas com mobilidade reduzida.

A zona de público dispõe de um sistema de música ambiente com sinais sonoros.

Átrio/ Galeria de Exposições

O piso superior e o inferior da área aberta do CTEB podem ser utilizados como espaços expositivos, para isso dispõem de equipamento adequado.

No primeiro piso encontra-se o Bar/Cafetaria e as entradas do Balcão.

O Bar/Cafetaria está equipado com frigoríficos industriais, e máquina de café profissional, e pode ser utilizado por serviços de catering.

Sala de Espetáculos

O CTEB possui uma sala de espetáculos com 275 lugares, distribuídos por uma plateia com 214 lugares e um balcão com 61 lugares. A estes acrescem 2 lugares (plateia) para pessoas com mobilidade reduzida.

As cadeiras procuram recriar a envolvimento dos tempos primitivos, estão situadas ao centro e o acesso efetua-se por duas coxias laterais. Na continuidade das coxias laterais da plateia existem dois vãos de escada para acesso direto ao palco.

As paredes, à cota da plateia, são revestidas com madeira ondulada. A parte superior das paredes laterais são em fundo beije com intervenção artística do escultor José Rodrigues. Os tetos são decorados com fresco de José Emídio.

O “Eduardo Brazão” está dotado de equipamento recetor (tradução simultânea).

“As formas ondulantes nas paredes exteriores reforçam o gaveto na continuidade e na unidade urbana”, enquanto no interior “as paredes e os tetos com função acústica e refletora de luz, recebem as alegorias escultóricas do Mestre José Rodrigues e a alegoria pictórica do Mestre José Emídio.

José Emídio pôs a sua pintura, rica de cor e de simbolismo, a dialogar com o ambiente. Nos 160 metros quadrados do teto o artista executou uma pintura de alegoria, composta pela cor e pelas imagens que povoam a sala de espetáculos.

José Rodrigues concebeu para as paredes laterais da plateia algumas alegorias às artes em arame de aço, jogando com a luz e a sombra e com a conceção ondulante destas paredes onde a descoincidente luminosidade, ao longo dos espetáculos, lhes confere leituras estéticas e sensoriais diversas”.

In “Cine Teatro Eduardo Brazão” Catálogo da Inauguração da requalificação (adaptado).

Palco

O palco do CTEB possui uma área de 70 metros quadrados, dos quais 16 metros quadrados se situam à frente da boca de cena.

É um palco clássico denominado “palco à italiana” onde existe um “fosso de orquestra” com cerca de 13,5 metros quadrados, devidamente equipado com um dispositivo hidráulico, que lhe permite ajustar-se a vários níveis de altura.

Este equipamento permite, igualmente, o acesso de diverso material e equipamento, nomeadamente um piano de cauda.

A torre do palco está apetrechada com varas de iluminação e de cenários, sendo acionadas manualmente.

A iluminação é obtida a partir das referidas varas e por uma vara motorizada existente após o limite do palco, sobre a plateia.

Uma concha acústica e um ecrã completam este equipamento.

O chão do palco e da plateia estão revestidos com madeira tipo mogno. O palco tem 1% de inclinação e está elevado cerca de 1,15m acima da plateia.

Uma cortina de boca, de cor bordeaux com abertura mecanizada à americana, bem como uma concha acústica e um ecrã completam este equipamento.

Sub-palco

O palco não tem quarteladas. O elevador de orquestra dá acesso ao sub-palco. Tem ligação aos camarins e ao palco através de escada de serviço. Acesso direto à rua para cargas e descargas apenas para objetos de pequena dimensão

Cargas e Descargas

O acesso ao Palco e ao sub-palco faz-se pela porta lateral na Rua Isabel Muller de Mesquita.

Régie e Sala de Projeção

A régie (som e luz) e a sala de projeção (cinema e vídeo) são um espaço único localizado atrás do balcão.

Está elevada cerca de um metro acima da última fila do balcão. A régie é separada da sala fazendo-se a comunicação por janelas. Acesso interior à sala de espetáculos e ao palco.

Camarins

O “Eduardo Brazão” está dotado de quatro camarins duplos, devidamente equipados, que apoiam a estrutura. 2 ao nível do palco e 2 no 1º piso, com 2 postos de maquilhagem cada.

Existe uma casa de banho, com chuveiro, por piso.

Outros

A cafetaria, o átrio de entrada e demais equipamentos obrigatórios nestas estruturas, nomeadamente um elevador de acesso ao piso superior, completam este conjunto, onde se destaca a beleza da sala de espetáculos.

O CTEB tem plano de emergência certificado e sistema de combate a incêndios verificado pela Proteção Civil nomeadamente sinalética, luzes de emergência, botoneiras, alarme, portas antifogo com abertura antipânico, extintores, mangueiras, cortina corta-fogo e sistema de desenfumagem. Possui gerador de emergência.

Caraterização Técnica

Espaço Cénico

Palco	
Largura proscénio	7,50
Largura interior sem bambolinas	10,30
Comprimento incl. orquestra	6,75
Comprimento c/ cortina fechada	4,35
Altura proscénio	5,00
Altura bambolinas (aprox.)	4,00
Altura até à teia (aprox.)	10,80
Desnível (fundo/frente)	1%

Boca de Cena (Avant Scène)	
Largura	7,50
Comprimento até à cortina	2,40

Fosso de Orquestra	
Largura	6,95
Comprimento	1,85

Plataforma do Fosso de Orquestra (Velocidade Fixa)	
Cota máxima	Palco
Cotas intermédias	Paragem manual
Cota mínima	Sub-palco

Equipamento de Cena e Mecânica de Cena

Panejamento de palco

O palco encontra-se vestido em permanência, à italiana, permitindo 3 entradas de cena de cada lado
O fundo tem panos fixos: telão preto ou branco.
Não existem panos extra para outras utilizações

Linóleo

O chão do palco é envernizado. Não existe linóleo.

Concha Acústica

A Concha Acústica está recolhida na caixa de palco. A sua utilização está condicionada devido à sua complexidade.

Ecrã de Cinema

Suspenso em vara na caixa de palco: inclui estrutura de ecrã com máscaras motorizadas

Cortina Corta-fogo

O CTEB dispõe de Cortina Corta-fogo segundo as normas de segurança em vigor

Mobiliário

50 Cadeiras de Orquestra

34 Estantes de Orquestra

1 Estante de Maestro

1 Estrado de Maestro

9 Estrados tipo Rosco- Kleu Podest Vario Standard

(Estrados 2m. x 1 m. com diferentes alturas: 20, 40, 60, 80 e 100 cm.)

1 Mesa de conferência 86 cm. (A) x 176 cm. (L) x 90 cm (P) para 3/4 pessoas.

1 Púlpito 120 cm (A) x 0,86 cm. (L) x 90 cm. (P)

1 piano de cauda Yamaha C7 (1/4 de cauda)

O piano dispõe de um banco para o intérprete.

O Piano encontra-se instalado sobre três bases giratórias (amovíveis em Concerto).

O Piano encontra-se no sub-palco, sendo transportado através do monta-cargas.

26 candeeiros para estantes de música

2 mesas tipo escola

Corrente Elétrica

Tomadas de corrente monofásica e trifásica disponíveis em todo o palco e sub-palco com fichas CEE

Acessórios de Montagem

1 escada de lance

Equipamento Técnico de Cena

Iluminação

Mesa de Luz

LSC Maxim L 48- manual programável, sem suporte para robótica

Dimmers

Quadrant Brick 24- 4 racks de 24 canais / 2400W por canal

Projetores

6	Fresnel	DTS Scena 650/1000W
5	PC	DTS Scena 650/1000W
6	Recorte	LDR Suono 10/28 650W
6	Recorte	LDR Suono 20/40 650W
16	PAR 64	Drastic Light CP62 1000W
6	FLOOD assimétrico	INNO LDR A-1000
1	Follow Spot (com tripé)	DTS MOON 1000W

DMX

O CTEB dispõe de DMX em todas as varas.

Circuitos

92 dimmers

- Frente de casa: 12 independentes

- Vara 6: 12 independentes

- Vara 8: 12 independentes

- Vara 12: 12 independentes

- 1ª Varanda frente: 7 na esquerda + 7 da direita

- 1ª Varanda fundo: 3 na esquerda + 3 na direita

- Fundo do palco: 6 independentes

- Sub-palco: 18 independentes + 6 paralelos com o fosso de orquestra

Cablagem

As fichas do sistema de Luz são tipo CEE

São fornecidos cabos elétricos de acordo com especificações de montagem

Não existem cabos extra para DMX

Varas e Bambolinas

A Cortina de Boca é fixa.

As varas de cenário e de telão não permitem movimentos de cena.

As varas elétricas têm velocidade fixa (muito lenta). As laterais da Concha Acústica estão suspensas, sob as varandas, nas laterais altas.

Pos.	Suspensão	Movimentação	Obs.
	Concha Acústica (sob a varanda)	Manual	Estrutura própria
15	Telão branco	Manual	
	Pernas Laterais	Manual (camarão)	
14	bambolina	Manual (camarão)	
13	Fundo preto	Manual	Abre à americana
12	Luz	Manual	12 canais dimmer
11	Concha Acústica	Manual	Estrutura própria
	Pernas Laterais	Manual (camarão)	
10	bambolina	Manual (camarão)	
9	Cenário	Manual (camarão)	
8	Luz	Manual	12 canais dimmer
	Pernas laterais	Manual (camarão)	
7	bambolina	Manual (camarão)	
6	Luz	Manual	12 canais dimmer
5	Concha Acústica	Manual	Estrutura própria
4	Ecrã de Cinema	Motorizada	Estrutura própria
	Pernas laterais	Manual (camarão)	
3	bambolina	Manual (camarão)	
2	Cortina de Boca	Fixa	Abre à americana
1	Régia	Fixa	
FOH	Luz (Frente de Casa)	Motorizada	12 canais dimmer

Quantidades

3 varas de cenário (com telões)

4 varas de luz

4 bambolinas

Áudio

O CTEB dispõe de um sistema, de som da frente, stereo full-range passivo, com subgraves, e dois monitores de palco

O PA está embutido no proscênio e é composto por:

- 2 tops para o balcão
- 2 tops para a plateia
- 2 subgraves na plateia (embutidos na boca de cena)

A relação entre elementos do som da frente está otimizada por crossover e delay

Não é possível alterar a posição das colunas do som da frente

Possui um sistema analógico de 24 envios (inputs) + 2 retornos (outputs)- é configurável via patch

Mesa de som da frente

Soundcraft GB2 – Analógica, 24 inputs x 4 Grupos x 6 Auxiliares

Processamento

Som da frente- DBX Drive Rack TM 260

Monição- Behringer Ultracurve Pro deq 2496

Fontes Sonoras

2 Leitores CD profissionais DENON

Amplificação

4	Colunas passivas Full- Range	JBL SRX 715
3	Colunas passivas subgraves	JBL SRX 72S
2	Amplificadores FOH	Crown XS 1200
2	Monitores ativos	JBL EON 15 G2

Microfones

3	Microfones dinâmicos	AKG D 3800s
4	Microfones de conferência tipo “gooseneck”	AKG

Microfones sem fio

2	Microfones de mão	Sennheiser SKM 500/ 935 G3
2	Microfones de lapela	Sennheiser SK 500 G3

Envio de sinal

Multipar régie-palco: **24 inputs + 2 outputs** ou 20 inputs + 6 outputs

Localização das caixas:

Sub-palco- 24 inputs + 8 outputs

Fosso orquestra- 11 inputs + 4 outputs

É possível configurar envios/retornos através do **patchbay** situado no sub-palco

Existem duas passagens para cabos, na esquerda e na direita baixas do palco, para aceder às caixas de sub-palco

Cablagem

São fornecidos cabos elétricos de acordo com especificações de montagem

As ligações áudio são balanceadas

Existem 8 cabos de microfone XLR com 5 metros

Não existem cabos de uso doméstico- RCA (phono), mini-jack, etc...

Intercomunicação

O CTEB dispõe de um sistema de intercomunicação, com fios, Stonewood Audio de 2 canais com terminais móveis. A intercomunicabilidade é possível entre palco, camarins, fosso de orquestra, balcão e régie

Audiovisual

Cinema

Cinema Película 35 mm

Projetor cinema 35mm Kinoton FP 30D / LH 2000W

Tela de projeção 16/9 com máscaras motorizadas

Certificado com sistema de som Dolby Surround EX 7.1

Cinema Digital

Projetor NEC NC1200, 2K, DLP 3x0,98", > 2200:1, 18.300 LUMENS, 4kW

Servidor DOREMI IMS 1000

Vídeo

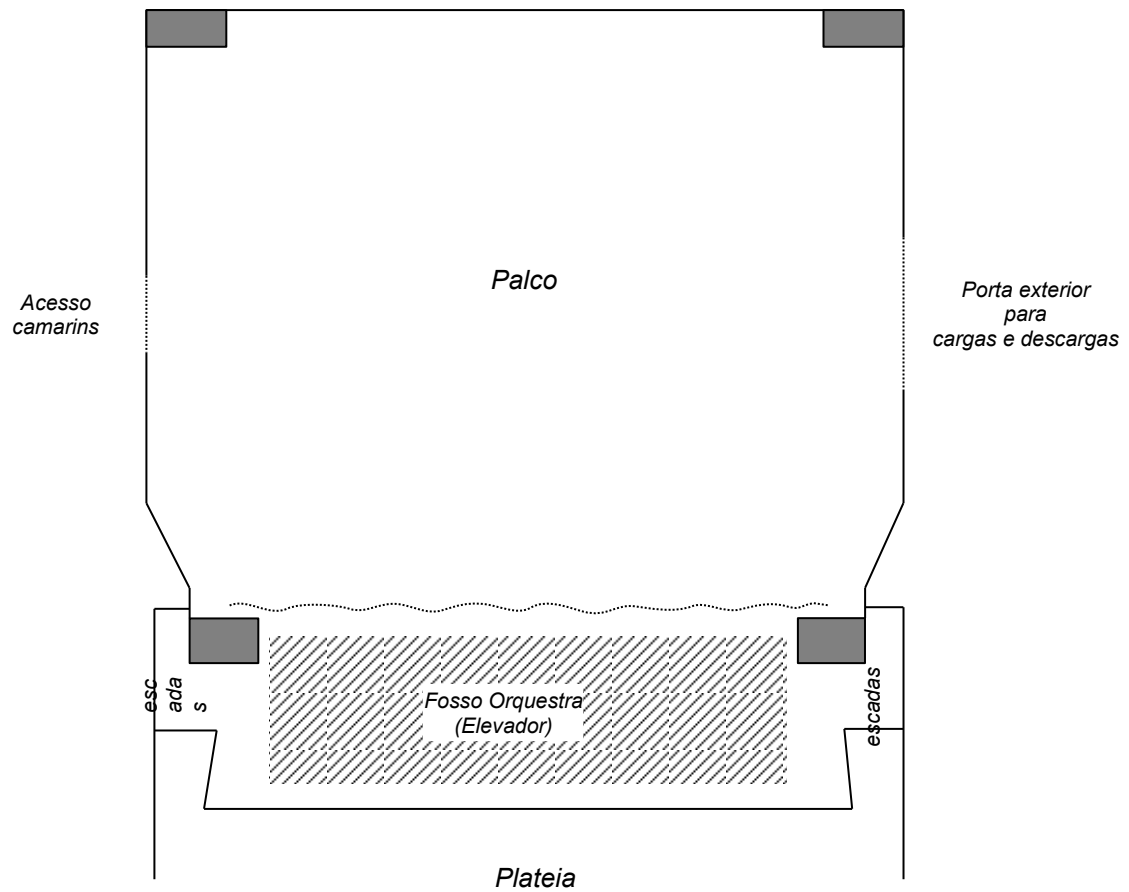
Projetor

Sony VPL-FX52- Tecnologia TFT/LCD, 6000 ANSI Lumens

Leitor DVD/Gravador HDD

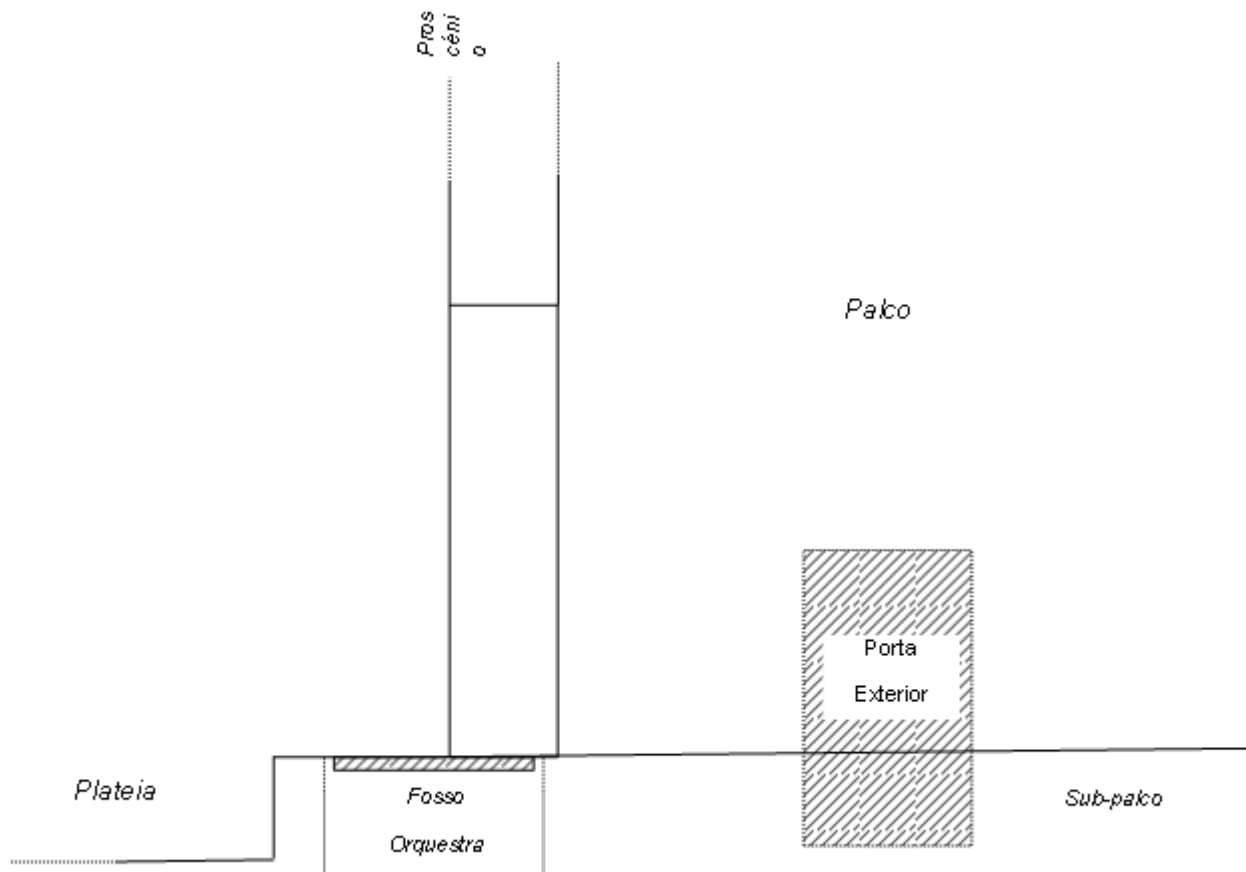
Philips DVDr 3330H HDD – Leitor DVD e gravador/leitor de disco rígido

Planta de palco



Planta de Palco

Vista de Perfil



NOTA FINAL: CONFIRMAR A DIPONIBILIDADE DE TODO MATERIAL, NO MOMENTO.